



PSIDIUM
ONLINE TESZTEK

Minta Kft.
csapat riportja

2017-09-27

Riport tartalma

Bevezetés
Csapattagok
Természetes kerék
Felvett kerék
Természetes és felvett kerék mozgások
Spontán munkamód
Elvárt munkamód
Egyéni profilok

A DISC csapat riportot készítette

Kozák Szilvia



Psidium Onlinetesztek

Telefon: +3620-3653789

E-mail: szilvia.kozak@psidium.hu

www.psidium.hu

Forgalmazza Psidium OnlineTesztek Kft.

© Copyright by Essential Insights, LLC. Minden jog fenntartva.

Mindannyian rendelkezünk egy jól felismerhető és kiismerhető viselkedési stílussal. A viselkedési stílus nem más, mint az a mód, ahogy gondolkodunk, problémákat oldunk meg, ahogy kifejezzük az érzéseket, vagy kapcsolatba lépünk másokkal céljaink eléréséért. Az emberi viselkedés megértésének legpraktikusabb eszközeként a "DISC viselkedési stílus teszt" használható. Ez a rendszer négy viselkedési dimenzió mentén képezi le azokat az egyéni reakcióinkat, melyekkel egyébként mindannyian rendelkezünk valamilyen mértékben. A négy viselkedési dimenzió egymáshoz viszonyított intenzitása határozza meg a konkrét egyén személyes viselkedési stílusát.

Ez a viselkedési modell Dr. William M. Marston személyéhez köthető. Marston négy dimenziós viselkedési modelljének helytállóságát és működését az évek során több millió ember adatain alapulva sikerült alátámasztani. A modellhez kapcsolódó alapfogalmak a következők: Dominancia, Befolyásolás, Kitartás és Szabálytisztelet. Ezek a négy viselkedési dimenzió neveit jelölik, amelyek intenzitásukban különbözőek egyenként, de összességében egymással kölcsönhatásban fejtik ki hatásukat. A négy dimenzió tehát együttesen határozza meg személyes viselkedési stílusunkat. A DISC riport ezt a személyes viselkedési stílust mutatja be munkakörnyezetünk szempontjából.

A riport tartalma a DISC kérdőív eredményein alapszik, ami mind az egyén, mind a vezetők számára segíthet jobban megérteni az adott viselkedési stílust. Ez a továbbiakban olyan módszerek és stratégiák kialakításához is felhasználható, amelyek végső soron az egyén rugalmasságát tudják növelni mind az ügyfelekkel, mind a felettesekkel vagy a munkatársakkal fenntartott kapcsolatai terén. Fontos megjegyezni, hogy egyik viselkedési stílus sem jobb a másíknál. Ez a riport értékes információkkal szolgál a viselkedési stíluson alapuló erősségekről csakúgy, mint a lehetséges fejlesztendő területekről.

A magas C jellegzetességei:

Kommunikációja: **Tényszerű, adatokra épülő, objektív**
 Motiválja: **A részletekre való odafigyelés, aprólékosság**
 Elsődlegesek számára: **Tények, adatok**
 Alap hiányossága lehet: **Rugalmatlan**
 Fő erőssége: **Tervezés és szervezés**

Megjegyzés:

A magasabb C nagyobb szükségletet mutat a folyamatok, módszerek követésére, jobban figyel a részletekre, míg az alacsonyabb pedig kevésbé.

Szabálytisztelet
 "Rendszer"

C



Megjegyzés:

A magasabb D hamarabb válik türelmetlenné és könnyebben feldühíthető, míg az alacsonyabb pedig kevésbé.

A magas D jellegzetességei:

Kommunikációja: **Egyenes, direkt stílusú, pontokba szedett**
 Motiválja: **Versengés, győzelem**
 Elsődlegesek számára: **Célok, kihívások**
 Alap hiányossága lehet: **Türelmetlen**
 Fő erőssége: **Gyors, határozott döntéshozatal**

Dominancia
 "Kihívás"

D

Stabilitás
 "Biztonság"

S

A magas S jellegzetességei:

Kommunikációja: **Lassú és megfontolt, óvatos**
 Motiválja: **Biztonság és stabilitás**
 Elsődlegesek számára: **Másokkal való jó viszony, nyugalom**
 Alap hiányossága lehet: **Nem elég önérvényesítő**
 Fő erőssége: **Türelem, érzékenység, empátia**

Megjegyzés:

A magasabb S jobban törekszik az állandóságra és a dolgok befejezésére, míg az alacsonyabb pedig kevésbé.

I

Befolyásolás
 "Kapcsolatépítés"

A magas I jellegzetességei:

Kommunikációja: **Kifejező, izgatott, változatos**
 Motiválja: **Másokkal való kommunikáció, együttműködés**
 Elsődlegesek számára: **Kapcsolatépítés**
 Alap hiányossága lehet: **Nem hallgat végig másokat**
 Fő erőssége: **Verbális kommunikáció**



Megjegyzés:

A magasabb I fokozottabb érzelmikifejezéssel jellemezhető, míg az alacsonyabb pedig mérsékelttel.

MEGJEGYZÉS

A riport nem abból a célból lett kialakítva, hogy bárkit is egy adott munkakörre való alkalmasságával kapcsolatban minősítsen. A kiválasztási döntések nem alapulhatnak ezen a riporton. Jelen riport kizárólag az érvényben lévő munkajogi szabályokkal összhangban alkalmazható.

Csapattagok



A riport további oldalain történő ábrázolás során a csoport tagjai az alábbi jelöléssel illetve azonosítóval fognak szerepelni.

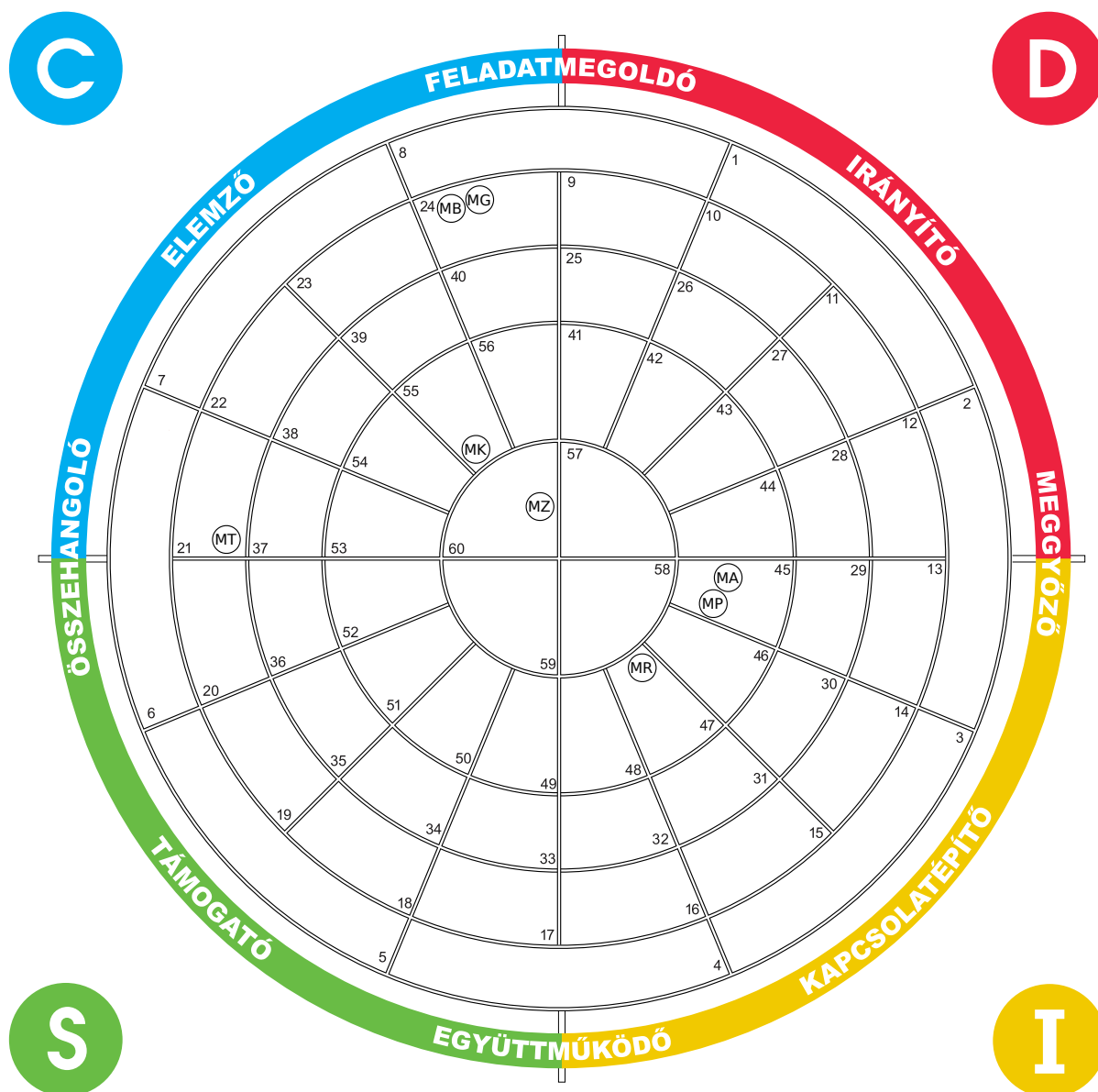
- ⓂA Minta Abigél
- ⓂB Minta Balázs
- ⓂG Minta Gábor
- ⓂK Minta Krisztián
- ⓂP Minta Péter
- ⓂR Minta Roland
- ⓂT Minta Tibor
- ⓂZ Minta Zsolt

Természetes kerék



A csoportkeréken monogrammok jelölik az egyes csoporttagok DISC-keréken elfoglalt celláit. Minden személy esetén a világos színűek a Természetes stílus helyét, míg a sötét színűek pedig a Felvett stílus pozícióját mutatják. A kettő közötti távolság nagyságát az ezeket összekötő nyilak jelenítik meg.

Csoport szinten a tendenciózus elrendeződéseket mindkét stílus esetén érdemes megkeresni. Ezen túlmenően a csoport spontán és elvárt működémódja közti eltérések értelmezésében az elmozdulások jellegzetes iránya és mértéke is támpontként szolgálhat. Amennyiben a csoport vezetője is ábrázolva van a csoportkeréken, úgy az ő stílusából fakadó hatásokat is érdemes keresni.



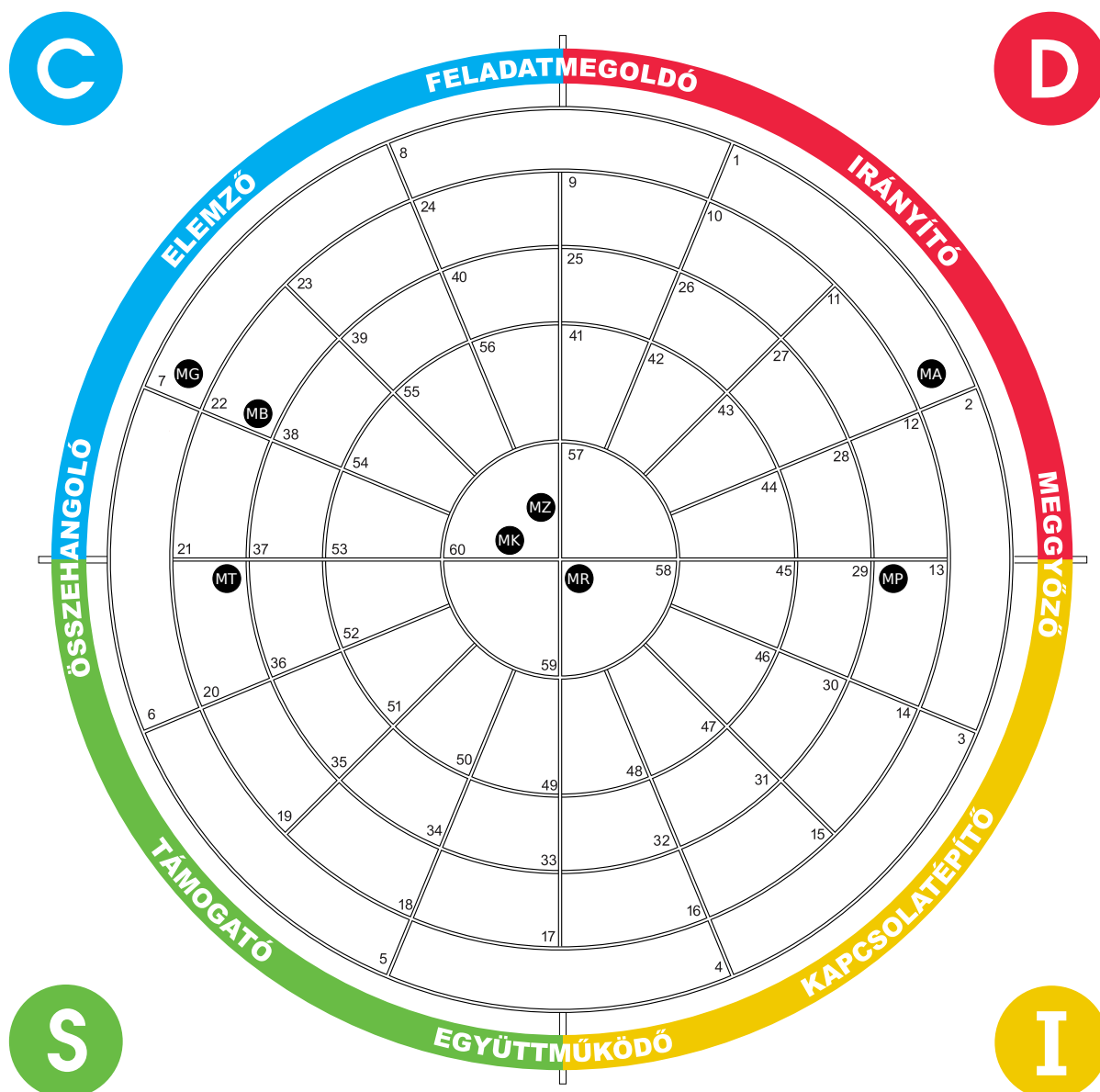
(T) - Természetes

Felvett kerék



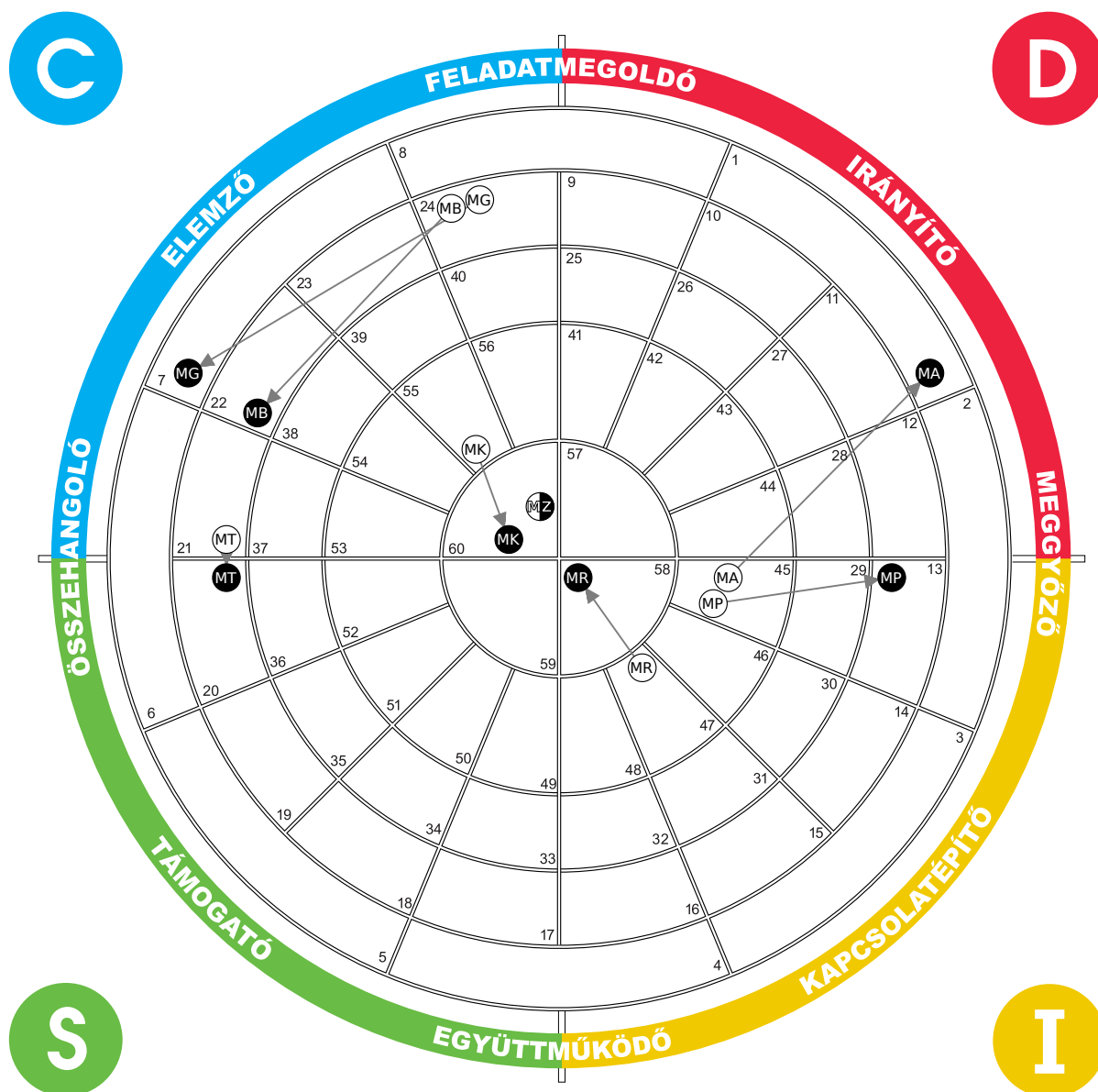
A csoportkeréken monogrammok jelölik az egyes csoporttagok DISC-keréken elfoglalt celláit. Minden személy esetén a világos színűek a Természetes stílus helyét, míg a sötét színűek pedig a Felvett stílus pozícióját mutatják. A kettő közötti távolság nagyságát az ezeket összekötő nyilak jelenítik meg.

Csoport szinten a tendenciózus elrendeződéseket mindkét stílus esetén érdemes megkeresni. Ezen túlmenően a csoport spontán és elvárt működémódja közti eltérések értelmezésében az elmozdulások jellegzetes iránya és mértéke is támpontként szolgálhat. Amennyiben a csoport vezetője is ábrázolva van a csoportkeréken, úgy az ő stílusából fakadó hatásokat is érdemes keresni.



F - Felvett

Csoport szinten a tendenciózus elrendeződéseket mindkét stílus esetén érdemes megkeresni. Ezen túlmenően a csoport spontán és elvárt működésmódja közti eltérések értelmezésében az elmozdulások jellegzetes iránya és mértéke is támpontként szolgálhat. Amennyiben a csoport vezetője is ábrázolva van a csoportkeréken, úgy az ő stílusából fakadó hatásokat is érdemes keresni.



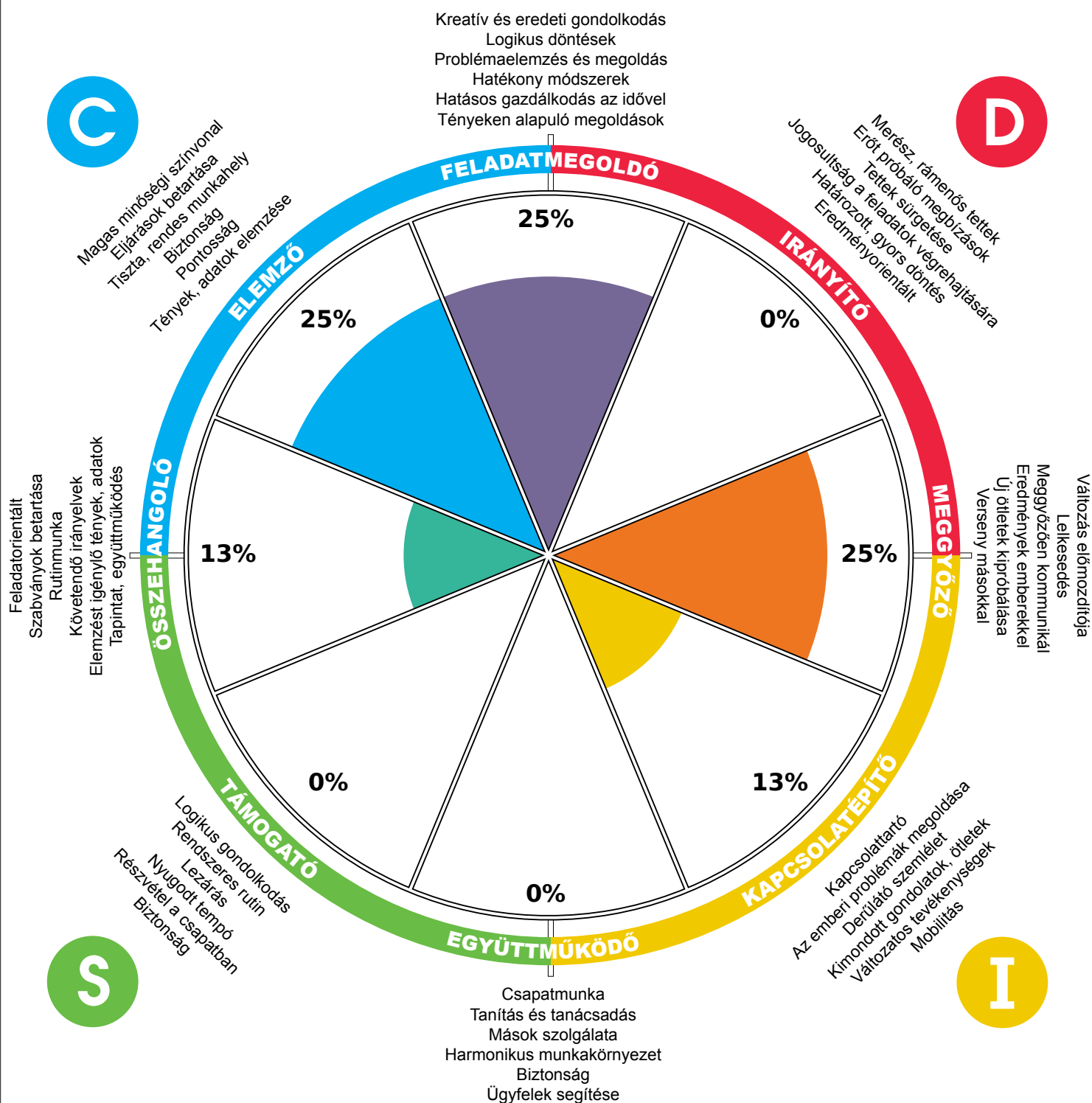
F - Felvett

Spontán munkamód



Az alábbi csoportábrázoláson a DISC kerék nyolcadain elfoglalt gyakorisági értékek láthatók, vagyis hogy a csoport mekkora százalékánál fordul el az adott jellegzetes színek kombinációja. A csoportműködésre vonatkozó értelmezésben elsődlegesen a legdominánsabban jelenlévő cikkelyre, cikkelyekre érdemes fókuszálni, másrészt pedig a legritkább, vagy hiányzó területeket célszerű azonosítani - mind a Felvett, mind pedig a Természetes stílus megoszlásában.

Fontos figyelembe venni, hogy a DISC kerék celláinak színek kombinációi miatt nem csupán egy adott nyolcadban fordulhat elő a rá jellemző stílus (vagy stílus kombináció), tehát még egy igen alacsony gyakoriságú nyolcad esetén sem jelenthető ki, hogy a csoportban egyáltalán nem fordul elő az adott szín (vagy színpár).

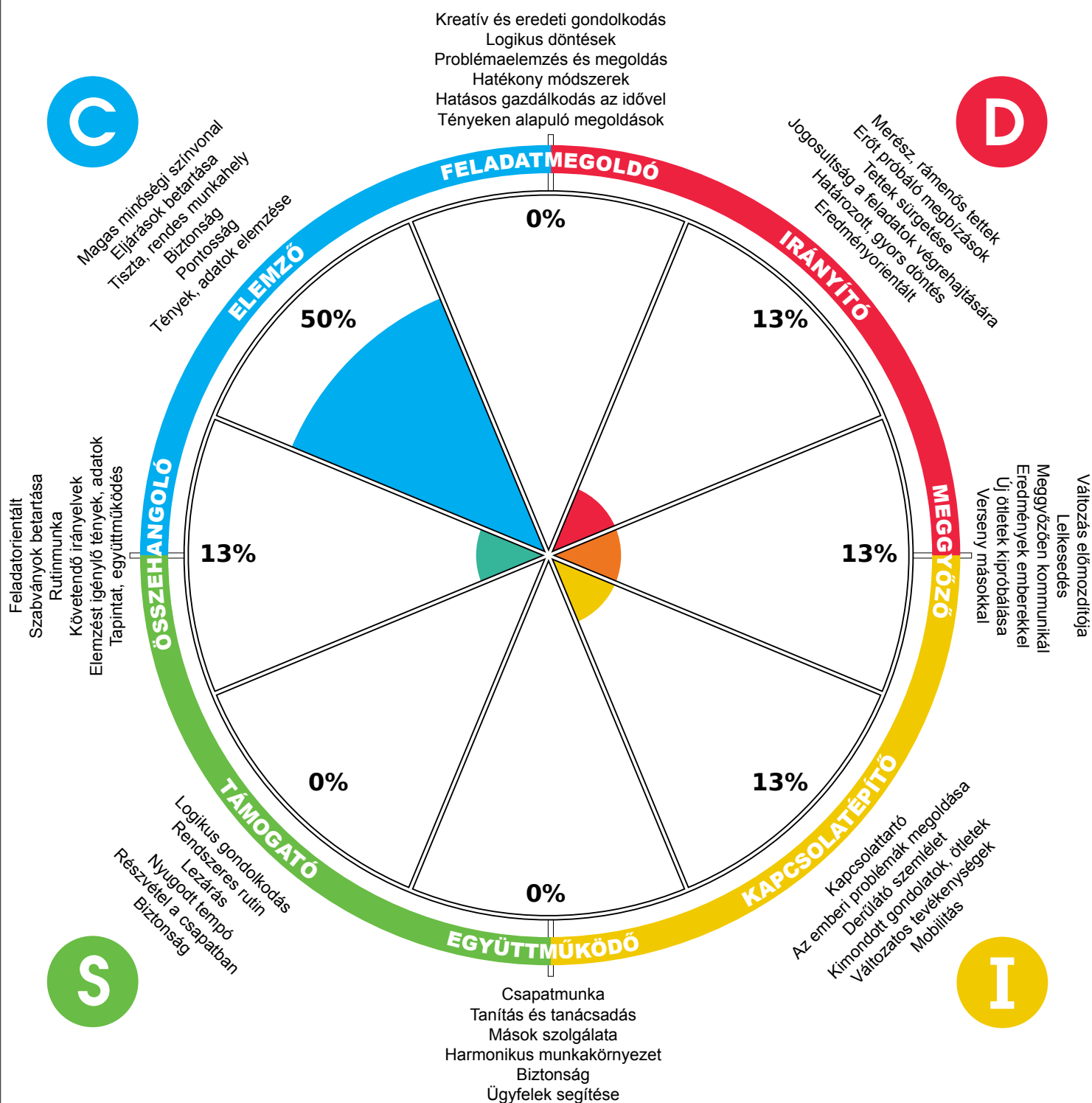


Elvart munkamód



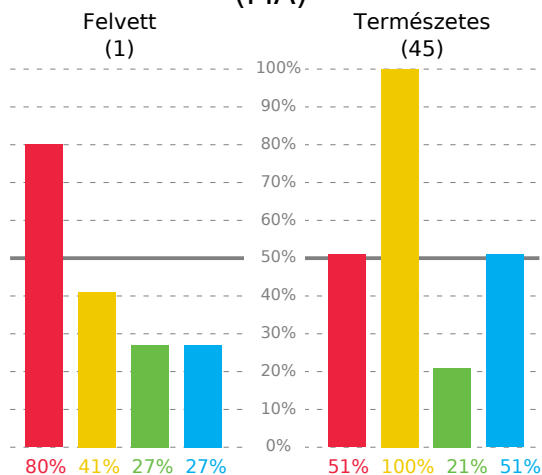
Az alábbi csoportábrázoláson a DISC kerék nyolcadain elfoglalt gyakorisági értékek láthatók, vagyis hogy a csoport mekkora százalékánál fordul el az adott jellegzetes színekombináció. A csoportműködésre vonatkozó értelmezésben elsődlegesen a legdominánsabban jelenlévő cikkelyre érdemes fókuszálni, másrészt pedig a legritkább, vagy hiányzó területeket célszerű azonosítani - mind a Felvett, mind pedig a Természetes stílus megoszlásában.

Fontos figyelembe venni, hogy a DISC kerék celláinak színekombinációi miatt nem csupán egy adott nyolcadban fordulhat elő a rá jellemző stílus (vagy stílus kombináció), tehát még egy igen alacsony gyakoriságú nyolcad esetén sem jelenthető ki, hogy a csoportban egyáltalán nem fordul elő az adott szín (vagy színpár).

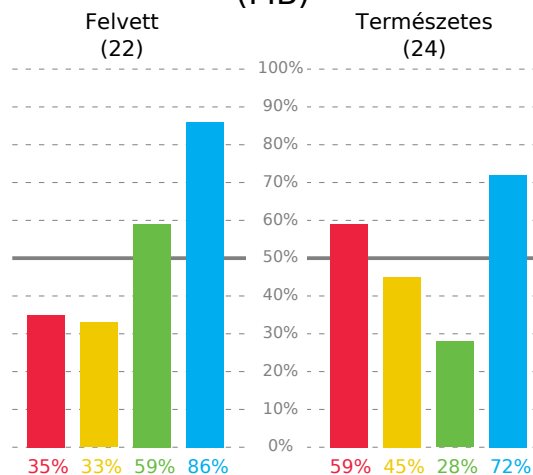


Egyéni profilok

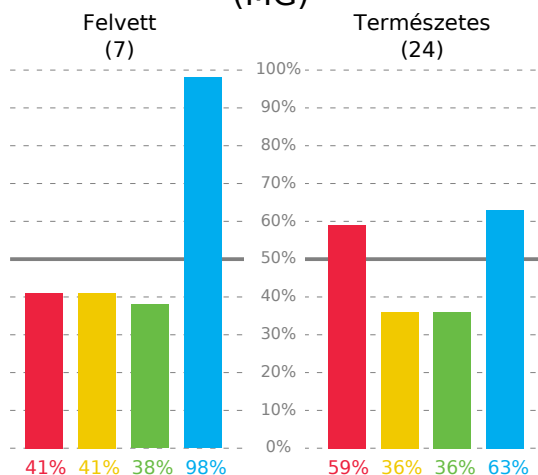
Minta Abigél
(MA)



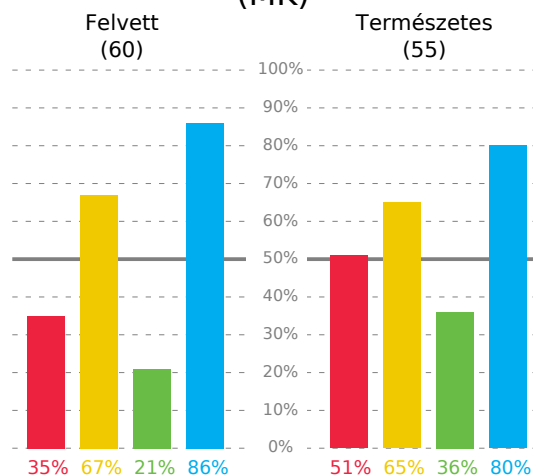
Minta Balázs
(MB)



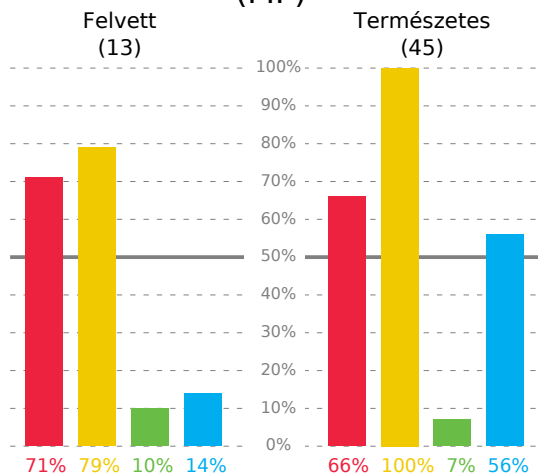
Minta Gábor
(MG)



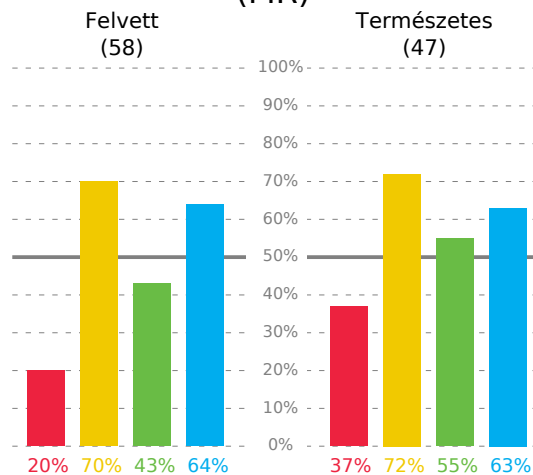
Minta Krisztián
(MK)



Minta Péter
(MP)

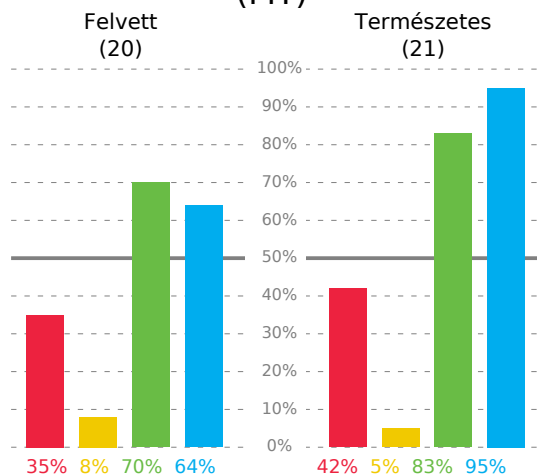


Minta Roland
(MR)



Egyéni profilok

**Minta Tibor
(MT)**



**Minta Zsolt
(MZ)**

